



Revista Virtual, Editorial y Programa de Radio

PANÓPTICA

Revista Virtual Panóptica.

Año 11

Septiembre-Octubre 2020  
Guadalajara. México.

*Panóptica. Observando la Cultura y las Artes.*

<http://panoptica.net>

Panóptica y Lecturas con Rumbo. Nuestros observatorios de la Cultura y las Artes

## Revista Azahar. Una propuesta hecha tradición.

Por: Blanca Bátiz.

AZAHAR  
REVISTA POÉTICA - N.º 109  
TALLER DE POESÍA - AÑO XXXII - SEPTIEMBRE 2020

30 Años de Azahar.

30 años de Poesía



OLGA SALDAÑA

“En la actualidad la Revista Poética Azahar es editada y distribuida de manera gratuita en un formato virtual.

Lo cual no le quita que, de ayer a hoy, sea una de las revistas de poesía con mayor tradición en América y Europa.”

**Blanca Bátiz.- ¿Cuál es la importancia de la revista Azahar, Jesús Cruz Flores?**

**JCF.-** Con ciento seis números sumados a la fecha. Sin lugar a dudas se marca ya un oficio y una tradición en la promoción de las letras. Tanto de América como de Europa y otras extensiones. Siendo una revista que en caminar ya lleva 30 años, de ser, y andar en democrática tesitura. Está colocada ya como imprescindible su lectura. Tres décadas de existencia que marcan una vocación clave en la promoción de la literatura desde la España. Lo cual es además de un trabajo arduo toda una expresión de una convicción y compromiso. Por parte de José Luis Rubio Zarzuela.

Sostener un proyecto de altos vuelos y largos tiempos siempre es una empresa que se gesta con el esfuerzo diario. Una concentración que requiere de una inyección de tiempo y esfuerzos. Pero además es, en sí mismo, un acto de altruismo. Esa es la principal labor del sostenimiento de un medio de comunicación y expresión literaria. Es una apuesta al futuro sobre la base del vacío. Y lo es doblemente si partimos de que la revista es soportada en los bits y por los bits.

Y hay que agradecerle la cantidad de poetas los cuales

publicados, y leídos, a través de la Revista Azahar.

**BB.- ¿Qué importancia tiene, para el desarrollo de tu carrera literaria, el aparecer en dos números consecutivos de la Revista Azahar?**

**JCF.-** Ante de ver la importancia hay que agradecer un espacio virtual otorgado por invitación directa de José Luis. Claro que lo veo como de gran importancia porque te permite llegar a lectores de diferentes latitudes. Nacionalidades diversas, con sus tonos y matices, son reflejadas en la revista y eso amplía la posibilidad de trascendencia numérica. También su formato permite que cualquier interesado en la poesía indexe o acceda a los archivos donde vienen los poemas y poetas. Eso puede ser del interés de académicos e investigadores. También de alumnos de facultades y de otros niveles escolares. Potencialmente se visualiza a los escritores. Esa es la importancia de ser publicado en la Revista Azahar. En corto, largo y mediano plazo.

**BB.- ¿Es mejor que ser publicado en impreso?**

**JCF.-** Tanto lo impreso como lo digital. Parten de un mismo principio. La palabra es puesta en un soporte. Se materializa a través de un sistema. Si se habla de gusto personal el papel sería el ideal de casi todo escritor. Pero lo digital, salvo controles exprofeso puede ser impreso. De hecho desde la invención de los ordenadores ya se recurría a la impresión. La diagramación de los libros se realiza vía las herramientas de edición que se manejan desde los equipos, pc, laptop, e incluso tabletas.

En pre-impresión se revisan revistas, diarios, libros desde una pantalla. Ya después si el destino es ser material impreso. Se cristaliza en este objeto que podemos llevar soportado en papel. El caso de la supervivencia en el tiempo ya va a ser cosa de que haya quien preserve y difunda el material. Lo mismo se daña e inutiliza el libro que el archivo digital. Difusión y mantenimiento los preservan.

Visita la Revista Virtual Panóptica. <http://panoptica.net> o <http://panoptica.260mb.net>

<http://panoptica.net/panoptica2020/PanopticaTD-1deSeptiembre2020-1información@panoptica.net>